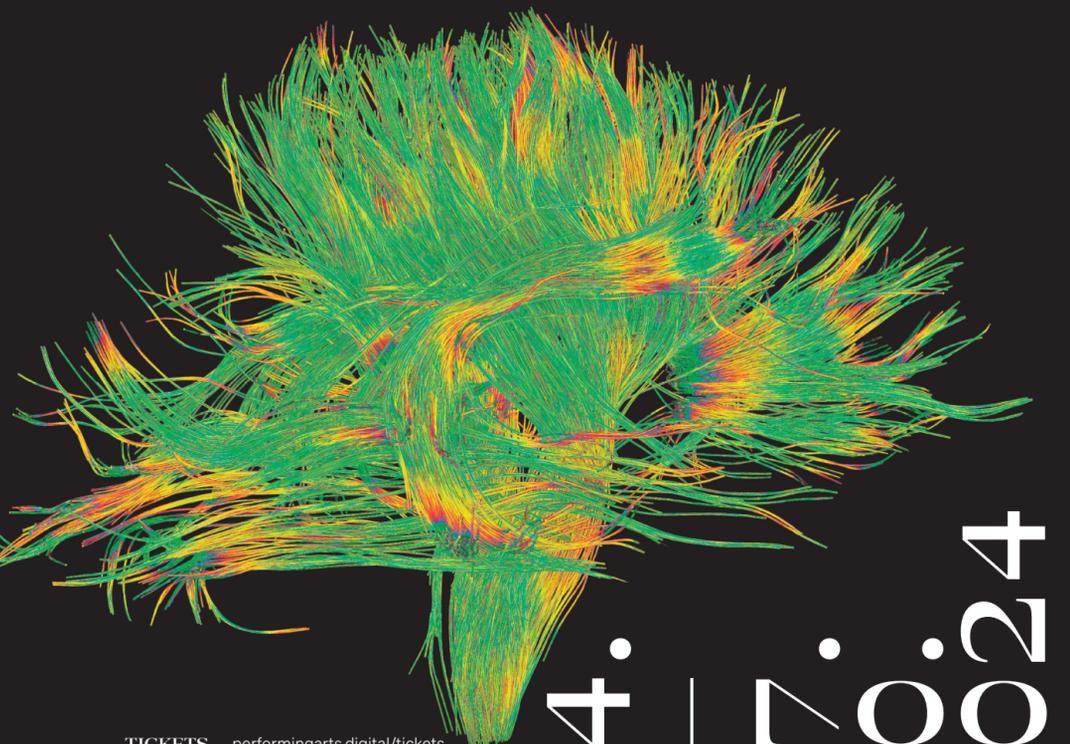


# PAD

PERFORMING ARTS & DIGITALITÄT FESTIVAL WIESBADEN



# 2024

WWW.PERFORMINGARTS.DIGITAL

TICKETS performingarts.digital/tickets  
reservix.de  
ADticket.de

WEBSITE performingarts.digital  
INSTAGRAM performingarts.digital  
FACEBOOK facebook.com/PADfestival



## PROGRAMM

24. - 27.10.2024 WIESBADEN

24.10.2024

DO	24.10.2024	25.10.2024	26.10.2024
13	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL
14	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL
15	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL
16	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL
17	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL
18	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL
19	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL
20	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL
21	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS	HEIMATHAFEN SAAL

FR	25.10.2024	26.10.2024
10	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
11	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
12	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
13	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
14	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
15	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
16	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
17	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
18	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
19	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
20	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS

SA	26.10.2024	27.10.2024
10	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
11	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
12	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
13	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
14	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
15	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
16	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
17	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
18	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
19	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
20	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
21	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS
22	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO	STADTSTHEATER Foyer GROSSES HAUS

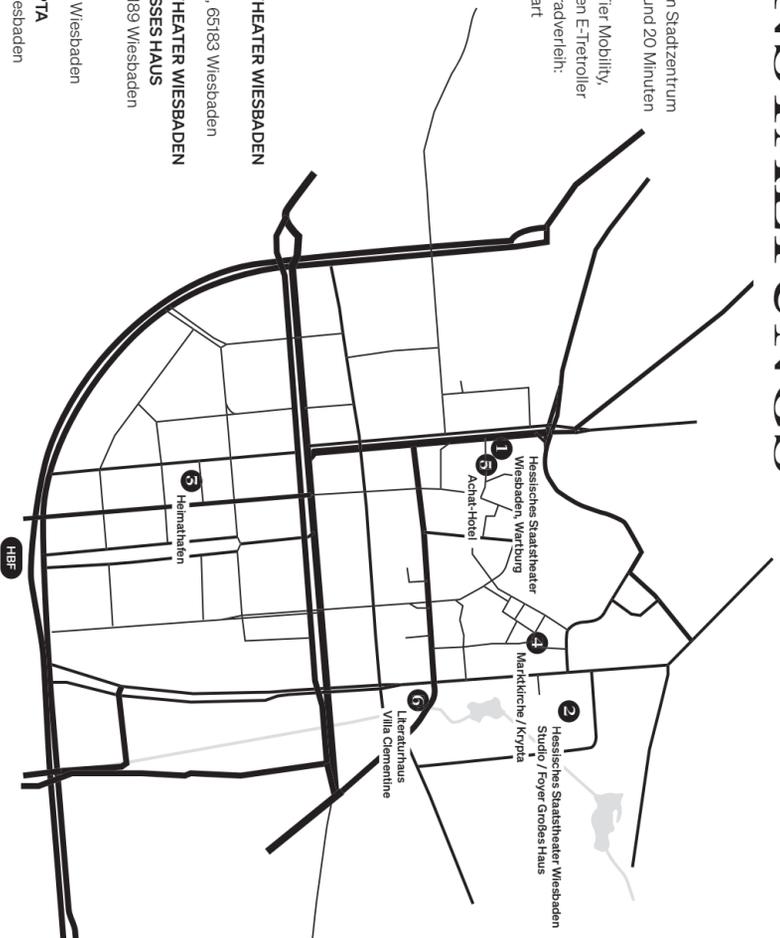
SO	27.10.2024
10	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO
11	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO
12	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO
13	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO
14	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO
15	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO
16	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO
17	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO
18	STADTSTHEATER WARTBURG STUDIO

## VERANSTALTUNGS-ORTE

Alle Veranstaltungsorte sind im Stadtzentrum Wiesbadens und zwischen 10 und 20 Minuten zu Fuß voneinander entfernt. Aktuell bieten vier Anbieter – Tier Mobility, LIKE, Bolt und Voi in Wiesbaden E-Tretroller an. Und hier geht es zum Fahrradverleih: <https://www.callabikedel.de/start>



- HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN WARTBURG**  
Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden
- HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN STUDIO & FOYER GROSSES HAUS**  
Christian-Zäis-Str. 3, 65189 Wiesbaden
- HEIMATHAFEN**  
Gerhardsstraße 2, 65185 Wiesbaden
- MARKTKIRCHE / KRYPYA**  
Schloßplatz 4, 65184 Wiesbaden
- ACHAT-HOTEL**  
Mauritiusstraße 7, 65183 Wiesbaden
- LITERATURHAUS VILLA CLEMENTINE**  
Frankfurter Straße 1, 65189 Wiesbaden



27.10.2024

26.10.2024

# DAS FESTIVAL

## VERANSTALTUNGEN

### ANA – EINE THEATRALE INSTALLATION

**Leonid Berov & Gunter Lösel & Ilja Mirsky & Meredith Thomas & Nikolaus Völzow & Christian Ziegler** | HEIMATHAFEN „PARTEIEN“ | 24.10. | 15.00 – 16.40 | 25.10. | 10.00 – 12.40 + 14.00 – 16.40 | 26.10. | 10.00 – 13.40 + 15.00 – 16.40 | 27.10. | 10.00 – 13.40 + 15.00 – 15.40 | 10 Min. | 10,- € **Tagesticket Heimathafen**

In einer Art Fotobox mit einer KI, die auf die Erkennung von Emotionen trainiert ist, entdecken die Besucher\*innen eine neue Art des Geschichtenerzählens und kreieren in einem dialogischen Prozess einzigartige Erzählungen von Mensch und Maschine.

### APHOTIC ZONE | Jakob Altmayer | **nominiert für den OPEN-PORT-PREIS | STAATSTHEATER FOYER GROSSES HAUS** | 24.10. | 21.00 | 60 Min. | 12,- € / 8,- €

Die Performer\*innen begeben sich in die Tiefen des Ozeans und suchen in der Stille und Dunkelheit der aphotischen Zone einen sinnlichen Zugang zum Post-Anthropozän, ein Zeitalter nach der Vorherrschaft des Menschen.

### „EINGANG FÜR ZUHOERER“ | Nathalie Singer | **Treffpunkt HEIMATHAFEN** | 24.10. | 15.30 | 25.10. | 11.00 | 26.10. | 15.00 | 100 Min. | 8,- €

Die Zuhörer\*innen erkunden in dem performativen Listening Walk die Innen- und Außenbereiche des Alten Gerichts mit der Frage, wie klingen Architekturen des Gehorsams? Die Kultur des Zuhörens und ihr Einfluss auf die Gestaltung sozialer, urbaner und politischer Umwelten wird in Resonanz gesetzt mit eindrucksvollen Soundscapes und Erzählungen für ein besseres Miteinander aus drei Kontinenten.

### ERWARTUNG – OPER VON ARNOLD SCHÖNBERG **André Bücken** | HEIMATHAFEN „SCHREIBERZIMMER“ | 26. + 27.10. | 10.00 – 11.30 + 14.00 – 15.30 | 90 Min. | 10,- € **Tagesticket Heimathafen**

Das Publikum schlüpft mit VR-Headset und Controller in die Rolle der Protagonistin, durchstreift den nächtlichen Wald und treibt die Handlung durch eigene Interaktionen voran.

### HELD IN HUMAN II – ROSE IN YOUR BRAIN **Liis Vares & Taavet Jansen** | HEIMATHAFEN „GESCHWORENE“ | 26.10. | 12.00 – 16.30 | 27.10. | 10.00 – 14.30 | 15 Min. | 10,- € **Tagesticket Heimathafen**

In dieser VR-Erfahrung organisieren sich Worte und Gedanken zu einer Art Choreographie, indem sie sich bewegen, erscheinen und verschwinden, während sie mit dem/der Betrachter\*in und miteinander in Beziehung treten.

### INSTRUMENTALITIES FOR COMMON GROUNDS **Sono-Choreographic Collective** | KRYPTA | 26.10. | 16.00 + 19.00 | 27.10. | 11.00 + 14.00 | 90 Min. | 10,- €

In dieser partizipativen Konzert-Lecture, die 20 Jahre Umweltdaten der Arktis in 60 Minuten komprimiert, können die Teilnehmenden den Klimawandel mittels klanglicher und somatischer Techniken hören, spüren und verstehen lernen.

### KEEP IT REAL AKADEMIE – DAS SKALIERTERTE WAHRNEHMUNGS-BÜHNENSPIEL | **Piet Esch** | KRYPTA | 24. + 25.10. | 15.00 – 17.30 + 19.00 – 20.30 | 30 Min. | 6,- €

Frei von physischen Beschränkungen wird eine miniaturisierte Modellbühne mit holografischen Videoinhalten für die Besucher\*innen zur Plattform für Interaktionen mit einer Live-Performerin in Echtzeit, die sich gleichzeitig an der Akademie für Theater und Digitalität in Dortmund aufhält.

### KOSTJA (K)EIN SOLOABEND | **Alessa Bollack** | **nominiert für den OPEN-PORT-PREIS | STAATSTHEATER STUDIO** | 24.10. | 19.30 | 60 Min. | 12,- € / 8,- €

Inspiriert von Tschechows Figur aus „Die Möwe“ entsteht ein interaktiver Soloabend über Utopie, Dystopie und das Theatermachen an sich. Per Smartphone können die Besucher\*innen die Geschichte mitgestalten.

### ME, MYSELF & MY AVATARS: IT TAKES 2 + PONYBOY | **Lena Biresch** | HEIMATHAFEN „GESCHWORENE“ | 24.10. | 15.00 – 16.30 | 25.10. | 10.00 – 13.30 | 30 Min. | **Eintritt frei!**

Zwei Spieler\*innen steuern einen Avatar. Beide befinden sich in demselben virtuellen Körper und nur gemeinsam können sie den Avatar in der virtuellen Realität kontrollieren und bewegen sowie mit der Umgebung interagieren.

### PLANET MAGNON – NACH LEIF RANDT | **Luis August Krawen** | STAATSTHEATER STUDIO | 26.10. | 14.00 | 27.10. | 18.00 | 90 Min. | 8,- €

In dem bizarrutopischen Animationsfilm ist das Ende der Geschichte bereits überschritten: Die Menschen lassen sich von einer Computervernunft regieren, die die Planetengemeinschaft in einem scheinbar harmonischen Idealzustand hält.

### S.A.D. – SECRETLY A DINOSAUR | **Sascha Malina Hoffmann & Ruben Müller** | **nominiert für den OPEN-PORT-PREIS | STAATSTHEATER STUDIO** | 24.10. | 14.00 | 60 Min. | 12,- € / 8,- €

In Comicsequenzen, animiert durch Performer\*innen, tauschen sich zwei Dinosaurier fürsorglich über ihren Alltag aus. Wieso und wann fühlen wir uns wie von einem Asteroiden erschlagen?

### SPECTRAL HAVEN | **ZKM | Hertzlab** | HEIMATHAFEN „SCHREIBERZIMMER“ | 24.10. | 13.00 – 16.30 | 25.10. | 10.00 – 13.00 + 14.30 – 16.30 | 30 Min. | **Eintritt frei!**

Die VR-Erfahrung ist eine Trainingsumgebung für die maschinelle Dienstleistungsindustrie: In generierten Szenarien putzen sich Staubsaugerroboter durch virtuelle Badezimmer, drehen selbstfahrende Autos ihre Runden, um irgendwann sicher genug für die echte Welt zu sein – alles gesteuert von KI... oder?

### INSTALLATION | **THE WEIRD & THE EERIE** **Katharina Ernst** | **Thomas Köck** | **Annea Lounatvouri** | **Martin Miotk** | **Andreas Specht** | **Michael v. zur Mühlen** | WARTBURG | 24. + 25.10. | 15.00 – 20.00 | 26.10. | 15.00 | 27.10. | 11.00 – 17.00 | ca. 60 Min. | 8,- €

Eine Welt der Doppel- und Wiedergänger\*innen, der Geister und generativer Kls. Die Besucher\*innen der Rauminstallation, die als Parcours mit virtuellen Szenen und Schauplätzen angelegt ist, erkunden das Werk im eigenen Rhythmus und können sprachlich und gestisch mit den Avataren interagieren.

### PERFORMANCE | **THE WEIRD & THE EERIE** **Katharina Ernst** | **Thomas Köck** | **Annea Lounatvouri** | **Martin Miotk** | **Andreas Specht** | **Michael v. zur Mühlen** | WARTBURG | 26.10. | 17.30 | 90 Min. | 12,- €

In der Performance, die zugleich auch Konzert ist, driften Köck & Specht als Autor und Musiker live on stage mit ihren Avatar-Doppelgängern immer weiter in eine surreal-virtuelle Welt, in der die KI autonom neue Texte, neue Musik, sogar ganze biografische Passagen erfindet, bis ins nächste Jahrhundert hinein und so auch den Status der körperlichen Präsenz in Frage stellen.

### TRANSCULTURAL LISTENING MAP | **Nathalie Singer** | HEIMATHAFEN „CIVILKAMMERSAAL“ | 24.10. | 14.30 – 17.30 | 25. – 27.10. | 10.00 – 17.30 | **frei begehbar – während der Konferenzen geschlossen** | 10,- € **Tagesticket Heimathafen**

Die interaktive Wissensplattform lädt ihre Besucher\*innen ein, die Bedingungen des (Radio-)Hörens und ihre Unterschiede in den Hörkulturen verschiedener Weltregionen spielerisch zu erforschen. Die TLM versammelt internationale Projekte, Initiativen und audiovisuelle Inhalte rund um das Thema Radio und Zuhören. Wie lassen sich Landkarten des transkulturellen Hörens zeichnen? Wie überwindet das Hören geopolitische Grenzen?

### VERWOBENE WELTEN – MYZEL UND DIE SPRACHE DER SYMBIOSE | **Kristina Malysева** | **nominiert für den OPEN-PORT-PREIS | STAATSTHEATER STUDIO** | 25.10. | 16.00 + 19.00 | 60 Min. | 12,- € / 8,- €

In Comicsequenzen, animiert durch Performer\*innen, tauschen sich zwei Dinosaurier fürsorglich über ihren Alltag aus. Wieso und wann fühlen wir uns wie von einem Asteroiden erschlagen? KI entsteht eine eigene Sprache der Pilze.

## KONFERENZ

### KÜNSTLERIN KI? DIE CHANCEN UND GRENZEN „KREATIVER“ KI | **Dorothea Winter** | HEIMATHAFEN „CIVILKAMMERSAAL“ | 26.10. | 10.00 | 90 Min. | 10,- € **Tagesticket Heimathafen**

Kreativität galt lange als letzte Bastion des Menschlichen. Doch inzwischen malt, dichtet und musiziert KI (fast) besser als der Mensch. Die Frage, die sich unter künstlerisch-ästhetischen Aspekten jedoch stellt, ist: Ist das genuin Kunst? Und welche ethischen Folgen erwachsen daraus, wenn KI künstlerisch tätig wird für eine Gesellschaft, Politik, Kultur und Wirtschaft?

### DIE KULTUR IN DER DISKURSKRISE | **Ralf Schlüter** | HEIMATHAFEN „CIVILKAMMERSAAL“ | 26.10. | 12.00 | 90 Min. | 10,- € **Tagesticket Heimathafen**

Eine schwere Diskurskrise hat den Kulturbetrieb erfasst. Immer wieder eskalieren Auseinandersetzungen um Antisemitismus, Rassismus oder Sexismus. Ausgehend vom digitalen Raum werden Methoden und Werkzeuge vermittelt, mit deren Hilfe Kulturschaffende Debatten mitgestalten und die eigene Position auch in einer digitalisierten Öffentlichkeit behaupten können.

### SCHREIBEN MIT WIEDERGÄNGERN | **Der Journalist Dirk von Gehlen** und **der Dramatiker Thomas Köck sprechen über KI und Autor\*innenschaft, moderiert von Harald Wolff** | LITERATURHAUS VILLA CLEMENTINE | 26.10. | 20.00 | **Eintritt frei – begrenzte Platzzahl; first come, first serve!**

Welche Risiken und Chancen bergen LLM'S wie ChatGPT, Gemini und Co. für Autor\*innen und Kreative im Allgemeinen? Beide Gesprächspartner nutzen KI auf sehr unterschiedliche Weise für ihre Arbeit. Während v. Gehlen sie als brauchbares Hilfsmittel zum Schreiben und Denken verwendet, lässt Köck sich für die Theaterproduktion „The Weird & The Eerie“ als digitalen Avatar klonen, der seine Art zu Sprechen und zu Argumentieren nahezu perfekt imitiert.

### ALGORITHMSISCHE DRAMATURGIE: THEATER, KI UND DIE KUNST DES PROMPTINGS

**Kristina Malysева** | HEIMATHAFEN „CIVILKAMMERSAAL“ | 27.10. | 10.00 | 90 Min. | 10,- € **Tagesticket Heimathafen**  
Theatermacher\*innen sind in diesem Workshop eingeladen, die Möglichkeiten des gezielten Promptings zur Optimierung von Szenenübergängen, Charakterentwicklung, Dialoggestaltung und Inszenierungsideen zu erkunden und bekommen grundlegendes Wissen über KI, die praktische Anwendung von Bots und deren dramaturgisches Potenzial auf der Bühne vermittelt.

### EINE GEMEINSCHAFTLICHE TAROT-BEFragung ÜBER UNSERE ZUKUNFT MIT KI **Allapopp** | HEIMATHAFEN „CIVILKAMMERSAAL“ | 27.10. | 12.00 | 120 Min. | 10,- € **Tagesticket Heimathafen**

In dieser zweistündigen Session werden wir die Zukunft der KI-Technologien durch eine gemeinsame Tarot-Befragung unter Verwendung des Cyborgeoisie-Tarots (BBB\_Songs of Cybogeoisie by BBB\_(itch.io)) erkunden. Es werden technologische Visionen untersucht, mit denen wir die Welt, in der wir leben möchten, gestalten können.  
In englischer und deutscher Sprache.

### KI – KOLLEKTIVES IMAGINIEREN; COMPUTER AUS FLEISCH UND BLUT IN EINEM CYBER-SPACE AUS WORTEN | **Tilman Aumüller & Christopher Krause** | HEIMATHAFEN „CIVILKAMMERSAAL“ | 27.10. | 14.30 | 150 Min. | 10,- € **UR Tagesticket Heimathafen**

In diesem Workshop führen die Spieleentwickler Christopher Krause und Tilman Aumüller durch gemeinsames Spielen in die Tradition experimenteller, analoger Pen-&-Paper-Rollenspiele ein, in denen Gruppen anhand von klaren Protokollen gemeinsam Welten und Stories halluzinieren. Sie stellen dabei die Frage: Kann man mit diesen Spielen kollektiven Imaginierens auch etwas über Künstliche Intelligenz lernen?

## FESTIVALERÖFFNUNG

### LITERATURHAUS VILLA CLEMENTINE | 26.10. | 20.00 – 23.00 | **Eintritt frei – begrenzte Platzzahl; first come first serve!**

Im Rahmen der Festivaleröffnung sprechen der Dramatiker Thomas Köck und der Journalist Dirk von Gehlen über KI und Autor\*innenschaft. Welche Risiken und Chancen bergen LLMs für Autor\*innen und Kreative?  
Im Anschluss wird der/die Preisträger\*in des OPEN-PORT-PREISES bekannt gegeben.

## HACKATHON

### FLOOD THE ZONE WITH LOVE – BOTS FÜR SCHWIERIGE ZEITEN? | **Yves Regenass & Mirko Krejci** | ACHAT HOTEL | 26.10. ab 10.00 – 27.10. bis 17.00 Uhr | 45,- € / 35,- €, inkl. zweimal Lunch und Freigetranke sowie zu diversen **Veranstaltungen des Festivals**

Bei diesem zweitägigen Hackathon werden Kulturschaffende, Coder\*innen, Mediendesigner\*innen, ITler\*innen etc. auf transdisziplinäre, spielerische Art, mittels einer vorgegebenen

game engine Lösungsansätze für einen Chatbot entwickeln und fragen: Wie können wir Technologie und Digitalität nutzen, um die Gesellschaft zu demokratisieren und wo lauern versteckte, strukturelle Gefahren?  
Es werden keine besonderen Programmierkenntnisse vorausgesetzt. Ein eigener Laptop ist für die Teilnahme erforderlich.

## PROGRAMMÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

## TICKETS

Tickets online buchen auf: **performingarts.digital/tickets**  
**reservix.de**  
**ADticket.de**

Zudem sind sie über die Tickethotline, die Vorverkaufsstellen und Medienpartner des Ticketanbieters erhältlich.

MIT DEM KAUF EINES TICKETS ERKLÄREN SIE SICH MIT DEN AGBS EINVERSTANDEN.

**www.performingarts.digital/tickets**

Hier gilt unter anderem:

- Tickets können online bis zum VORSTELLUNGSBEGINN gekauft werden.

- Die Möglichkeit, Tickets zu reservieren, besteht nicht.

- Tickets können nur im Krankheits- oder Todesfall storniert werden.

- Umtausch oder Rückerstattung von Tickets abzgl. aller Gebühren ist nur bei Veranstaltungsabsage möglich.

- An den VERANSTALTUNGSORTEN IST KEINE BARZAHLUNG möglich.

- Ein Nacheinlass ist bei keiner der Veranstaltungen möglich, bitte seien Sie einige Minuten vor Vorstellungsbeginn am Veranstaltungsort. Ein Anspruch auf Erstattung oder Umtausch besteht nicht.

- Für den HEIMATHAFEN gilt ein 10,- € Tagestickets. Sie können damit alle dort an diesem Tag laufenden Veranstaltungen besuchen, kommen und gehen, wie gewünscht. Mit dem Tagesticket buchen Sie allerdings nicht automatisch einen Platz bei den Veranstaltungen. Dafür müssen Sie sich verbindlich dort eintragen.

## KONTAKT

Deutsche Akademie der Darstellenden Künste e. V.  
Kaplaneigasse 7, 64283 Darmstadt  
**www.darstellendekuenste.de**  
**akademie@darstellendekuenste.de**

## FESTIVALBÜRO

24. – 27.10. von 10.00 bis 17.00 Uhr, c/o Heimathafen, Gerichtsstraße 2, 65185 Wiesbaden; „Richterzimmer“  
Telefon 01517 2332653  
web **www.performingarts.digital**  
facebook **www.facebook.com/PADfestival**  
Instagram **www.instagram.com/padfestival**

## TEAM

<b>Daniela Ginten</b>	Festivalleitung
<b>Christopher Krause</b>	Produktionsleitung
<b>Katharina Siegmann</b>	Organisation
<b>Romina Neu</b>	Marketing und Pressearbeit
<b>Julia Auf der Maur</b>	Social-Media
<b>Robin Wiemann</b>	Technische Leitung
<b>Julia Gonné</b>	Gestaltung

Eine Veranstaltung der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste in Kooperation mit der Akademie für Theater und Digitalität in Dortmund und dem Hessischen Staatstheater Wiesbaden.

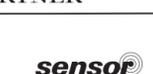
## VERANSTALTER & KOOPERATIONSPARTNER

<b>D A</b> Deutsche Akademie der Darstellenden Künste		<b>Staatstheater Wiesbaden:</b>
<b>D K</b>	Akademie für Theater und Digitalität	

## GEFÖRDERT DURCH

 <b>KULTURFONDS</b> Kultur- und Kreativwirtschaft	 <b>WIESBADEN</b> Kulturrat	 <b>Naspas</b> Nassauische Sparkasse
--	--	---

## MEDIENPARTNER

<b>DIE deutsche BÜHNE</b>	
---------------------------	---

# DER OPEN-PORT-PREIS FÜR JUNGE REGIE

Für die dritte Ausgabe des Festivals schreibt die Deutsche Akademie der Darstellenden Künste zusammen mit der Akademie für Theater und Digitalität in Dortmund erstmals den OPEN-PORT-PREIS für junge Regie aus.

Bewerber konnten sich Kollektive und Regiestudierende, die in ihrer Arbeit neue Impulse in der Auseinandersetzung mit Theater und Digitalität setzen – inhaltlich, formal, konzeptionell, visuell, analog, hybrid oder virtuell.

## NOMINIERT SIND

- S.A.D. – SECRETLY A DINOSAUR**  
**Sascha Malina Hoffmann & Ruben Müller** | STAATSTHEATER STUDIO | 24.10. | 14.00

- KOSTJA (K)EIN SOLOABEND**  
**Alessa Bollack** | STAATSTHEATER STUDIO | 24.10. | 19.30

- APHOTIC ZONE**  
**Jakob Altmayer** | STAATSTHEATER FOYER GROSSES HAUS | 24.10. | 21.00

- VERWOBENE WELTEN – MYZEL UND DIE SPRACHE DER SYMBIOSE**  
**Kristina Malysева** | STAATSTHEATER STUDIO | 25.10. | 16.00 + 19.00

**DIE BEKANNTGABE DES/DER PREISTRÄGER\*IN** findet im Rahmen der Festivaleröffnung am 26.10. um 20.00 Uhr im Literaturhaus Villa Clementine statt.

**DIE JURY** DANIELA GINTEN (Festivalleiterin), NORA KRAHL (Regisseurin, Cellistin und Komponistin), MARCUS LOBBES (Direktor der Akademie für Theater und Digitalität, Dortmund), SINA SCHMIDT (Regie & Projektleitung), HARALD WOLFF (Betriebsdirektor der Akademie für Theater und Digitalität, Dortmund)

**DER PREIS** ist mit einem EINMONATIGEN FORSCHUNGS-AUFENTHALT an der Akademie für Theater und Digitalität in Dortmund verbunden.